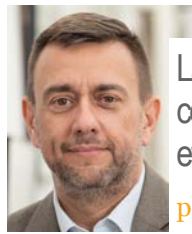


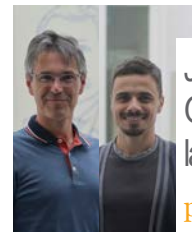
Lolita Miletto : « Interdoc est inquiète face à la réduction des effectifs »

p. 6



Laurent Veyssière, combattant des archives et de la mémoire

p. 43



J. Legrix-Pagès et G. Mottais : « l'IA impacte la relation pédagogique »

p. 44

n° 395

21 euros - juin 2026

archimag.com

[STRATÉGIES & RESSOURCES DE LA MÉMOIRE & DU SAVOIR]



[dossier]

bibliothèques : comment survivre face aux pressions ?



délier les langues des bibliothécaires

Tout n'est pas rose, au pays des bibliothèques : 47 % des collectivités ont réduit leur budget culturel entre 2024 et 2025 (1). Une baisse qualifiée d'« inédite par son ampleur ». Parallèlement, la loi de finances 2026 n'a pas non plus fait de cadeau à la lecture publique, avec une amputation de plus de 7 millions d'euros des enveloppes consacrées au développement de la lecture et des collections (de 12,9 millions d'euros en 2025 à 5,4 millions en 2026). « Comment agir sans budget ? », s'interrogeaient légitimement les professionnels du secteur dans une tribune en décembre dernier (2). Car, sur le terrain, ils ne peuvent que constater les effets de ces coupes : réductions des acquisitions, des abonnements, des animations culturelles... Et, bien sûr, le gel des effectifs. Pourtant, les bibliothèques publiques sont confrontées à un nombre record d'inscrits (7 millions en 2025), soit une hausse de 11 % par rapport à 2024, après une première augmentation de 7 % entre 2023 et 2024. Et ce, sans compter que plus de 710 communes ont étendu leurs horaires d'ouverture l'an dernier, notamment le dimanche. Faire plus, plus longtemps, avec moins, tout en étant moins nombreux... Les calculs ne sont pas bons ! Et les équipes s'épuisent.



Clémence Jost

DR

« tout est en train d'exploser »

« Notre profession ne se sent pas légitime à aller mal ! », constataient les bibliothécaires Julien Prost et Quentin Le Guevel dans les colonnes d'Archimag en octobre dernier. « Pourtant [...] tout est en train d'exploser ! » Créateurs du podcast « Deux connards dans un bibliobus » (3), les deux acolytes y donnent la parole à leurs collègues « du bas » et y évoquent des sujets trop souvent mis sous le tapis : baisse des budgets, technologies, management, harcèlement, santé mentale... L'une de leurs remarques nous avait alertés : « Dans les revues et les livres professionnels, les congrès ou les journées d'étude, le métier est souvent pensé et

raconté par le même type de profil (beaucoup de cadres qui viennent des mêmes horizons) et ce n'est pas représentatif. »

Touché. C'est pourquoi nous voulions que le dossier de ce mois-ci vienne « du bas », comme ils disent, au plus près des réalités qui génèrent actuellement des tensions dans les établissements. Pourtant, nous avons quasiment fait chou blanc. Personne ne semble vouloir s'exprimer, même anonymement. Durant un mois, nous avons frappé à de (très !) nombreuses portes : renvoi vers l'autorité de tutelle ou non-réponse, tout simplement. Certes, quelques syndicats et une poignée de cadres ont accepté de parler... L'épuisement et l'amertume ont-ils à ce point muselé les bibliothécaires ? Ou bien serait-ce la peur ? Espérons que notre dossier déliera les langues... ■

(1) Baromètre 2025 de l'Observatoire des politiques culturelles.

(2) → fill-livrelecture.org/signataires-tribune

(3) → deux-connards-dans-un-bibliobus.lepodcast.fr

Clémence Jost

[Rédactrice en chef]

nous faisons Archimag

Serda édition-IDP
24, rue de Milan, F-75009 Paris
Tél. : +33 (0)1 44 53 45 00
Fax : +33 (0)1 44 53 45 01
infos@archimag.com
www.archimag.com
contacts e-mail
prenom.nom@archimag.com
rédaction
directeur de la publication
Pierre Fuzeau
directrice de la rédaction
Louise Guerre
rédatrice en chef
Clémence Jost
l'équipe de rédacteurs
Fabien Carré-Marillonnet,
Sivagami Casimir, Élisabeth
Hutin-Baillet, Éric Le Ven,
Bruno Texier

nos correspondants
Arbido (Genève), Ikram Bouz-
kar (Tanger), Marie-Laurence
Dubois (Belgique)
ont collaboré à ce numéro
Eléonore Favero Agostini, Philippe
Nieuwbourg, Bernard Strainchamps
site web, newsletter
Sivagami Casimir
conception graphique
Julio Arias-Aranz, Amcoot
maquette
Bruno Dalèle
brunodalèle.com
dessinateur
Vince (vince-cartoon.be)

publicité
directrice de la publicité
Cathy Potel
01 44 53 45 00
chef de publicité
Imane Erraoui
01 44 53 45 00
responsable marketing
Albane Perrichon
vente au numéro
service abonnement
Zamila Nguyen
zamila.nguyen@archimag.com
réclamation et informations
commandes@archimag.com
24 rue de Milan
F-75009 Paris
tarifs et conditions d'abonnement
valables jusqu'au 31/12/2026
France : 1 an, 189 euros
France : 2 ans, 338 euros

tarif étudiant : 1 an, 36 euros
tarif demandeur d'emploi : 1 an,
74 euros
vente au numéro : 21 euros
France : 1 an,
Pack abo : 402 euros
imprimeur
Inore Groupe Impression
4 rue Thomas Edison
58640 Varennes Vauzelles
éditeur
IDP Sarl, au capital
de 40 000 euros
Information,
documentation, presse
N° de commission paritaire :
0127 T 85484
ISSN : 2260-166X
Dépôt légal à parution
du numéro

crédits photos
Couverture : thuyhungle99/
Magnific
Intérieures : droits réservés,
sauf mentions différentes.
annonceurs
Bibliotheca : 13
CoTer numérique : 2
Emmaüs Solidarité : 4° de
couverture
IDP : encart, 2° de couverture, 7
et 3° de couverture
Sage : 25
Serda : encart
Les marques citées dans
le présent numéro sont
des marques déposées.



Accédez à nos réseaux sociaux via ce QR code



Archimag est une publication du groupe Serda. Toute adaptation ou reproduction même partielle des informations parues dans Archimag est formellement interdite sauf accord écrit d'IDP SARL. © IDP juin 2026



Ce document est imprimé sur papier certifié PEFC (respect des fonctions environnementales, économiques et sociales des forêts)

Pour vous abonner, voir page 47 ou sur www.archimag.com/boutique

Annoncez-vous sur Archimag et Archimag.com

Contactez Cathy Potel : cathy.potel@archimag.com,

Imane Erraoui : imane.erraoui@archimag.com et Angeline Piquery : angeline.piquery@archimag.com



sommaire

[actualités]

- 04 Le rapport Alloncle préconise la fusion de la BnF et de l'Ina
- 05 des livres spoliés dans les bibliothèques
- 06 3 questions à Lolita Miletto
- 07 400 000 annotations sur Girophare
- 08 rapprochement entre la Dinum et la DITP
- 09 la start-up du mois : HelloSpot



04

Assemblée nationale

[dossier]

- 10 **bibliothèques : comment survivre face aux pressions ?**



Budgets serrés, impératifs de sécurité après des épisodes de dégradations, accueil de publics toujours plus divers, attentes renforcées en matière d'inclusion, de médiation, de numérique et d'IA, montée en compétences sur les outils... Les bibliothécaires se trouvent à la croisée de pressions majeures. Alors même que les bibliothèques publiques constituent des piliers de la culture de proximité, comment tenir sans épuiser les équipes ?

Sommaire p. 11

[outils]

- 22 manager un centre de documentation à l'heure de l'IA
- 24 facture électronique 2026 : la FAQ de la réforme
- 28 anatomie des solutions de Ged : l'IA redessine le marché
- 38 l'IA, un plaisir coupable, trop souvent consommé en cachette
- 40 droit d'auteur et IA générative : l'Europe accélère, la France anticipe
- 42 trois outils IA pour faciliter le travail des chercheurs et étudiants
- 43 Laurent Veyssière, combattant des archives et de la mémoire



38

natalia-shtorm/Magnific

[perspectives]

- 44 Jérôme Legrix-Pagès et Gabin Mottais : « l'IA impacte la relation pédagogique »
- 46 Archimag store : applis, cadeaux, beaux livres, expos...
- 48 dans les archives d'Archimag, juin 2006



47

DR





☰ sommaire

- 11 bibliothèques : comment survivre face aux pressions ?
- 14 de la difficulté de gagner la bataille des budgets
- 16 face aux violences, des bibliothécaires désarmés
- 18 l'accueil universel à l'épreuve des tensions sociales
- 20 nouveaux services, nouvelle identité ?

bibliothèques : comment survivre face aux pressions ?

Budgets serrés, impératifs de sécurité après des épisodes de dégradations, accueil de publics toujours plus divers, attentes renforcées en matière d'inclusion, de médiation, de numérique et d'IA, montée en compétences sur les outils... Les bibliothécaires se trouvent à la croisée de pressions majeures. Alors même que les bibliothèques publiques constituent des piliers de la culture de proximité, comment tenir sans épuiser les équipes ? Jusqu'où les établissements peuvent-ils absorber de nouvelles responsabilités sans moyens supplémentaires et sans fragiliser leur fonctionnement quotidien ? Derrière l'idéal d'un service public accessible à tous, la question de durabilité de ces lieux essentiels se pose, tout comme celle de la santé mentale des bibliothécaires.

Il serait vain de vouloir dresser une liste exhaustive des tensions que l'on constate dans les bibliothèques municipales. Qu'il s'agisse de rémunération, de sous-effectifs, de baisse des budgets d'acquisition ou de violence, les bibliothécaires se mobilisent régulièrement pour faire entendre leur voix. C'était le cas récemment à Paris, où, les 7 et 9 mai derniers, les mille-trois-cents agents des soixante-huit bibliothèques de la capitale étaient appelés à la grève pour alerter sur le manque d'effectifs

et le sous-dimensionnement du plan « Lire à Paris » pour 2025-2029. Lancé par l'intersyndicale Supap-FSU-CGT-FO, le mouvement visait notamment à dénoncer « les projets d'intensification du travail des mille-trois-cents agents, sans promesse de moyens supplémentaires ».

Ces malaises ne sont pas nouveaux et ils ne concernent pas seulement les rémunérations. Il y a cinq ans, Archimag avait proposé aux bibliothécaires de répondre à une enquête sur leurs conditions de

travail. Plus d'un millier d'entre eux (1 083, précisément) avaient confié leur malaise. À la question « Personnellement, ressentez-vous un malaise ? », une majorité de bibliothécaires avait répondu par l'affirmative : « beaucoup », à 54,94 % et « un peu » à 41 %. Soit plus de 95 % des répondants qui éprouvaient des difficultés (à un niveau ou à un autre) pour accomplir leur mission. Seuls 4,06 % affirmaient ne « pas du tout ressentir » de malaise.





grand angle

La marque JMGO lance un tout nouveau projecteur 4K avec un système optique 3-en-1 intégré : déplacement optique quadridirectionnel, zoom optique grande plage et gimbal (stabilisateur) de précision, piloté par IA. Avec le N3 Ultimate, JMGO promet une image « parfaite » pour vos séances de cinéma ou de gaming, et ce, quelle que soit la position du projecteur. Notamment grâce à des fonctionnalités IA, qui permettent l'alignement automatique, l'évitement des obstacles et la mémoire spatiale afin de protéger les yeux des spectateurs. « Chaque espace de projection est mémorisé instantanément », explique le fabricant.

→ eu.jmgo.com/fr — À partir de 2 499 euros.

vie pas si privée

Expert reconnu dans le monde de la protection des données, Alessandro Fiorentino signe son premier thriller : « Chapitre 29 : Les origines de la vie privée ». Dans ce roman, il transpose dans la fiction les débats qui traversent aujourd'hui nos sociétés connectées et questionne la fragilité de la vie privée à l'ère du numérique. Enquête, jeux de pouvoir, économie de la donnée, questions de fond... De quoi passer un bon moment !

→ « Chapitre 29 : Les origines de la vie privée », d'Alessandro Fiorentino, aux Éditions Panopticon — 16,90 euros.



Karel Fonteyne

les Six d'Anvers

Pour la première fois, le Musée de la mode (MoMu) d'Anvers, en Belgique, rend hommage aux « Six d'Anvers ». En 1986, Dirk Bikkembergs, Ann Demeulemeester, Walter Van Beirendonck, Dries Van Noten, Dirk Van Saene et Marina Yee — tous anciens étudiants au département mode de l'Académie royale des beaux-arts d'Anvers — placent la Belgique sur l'échiquier de la mode. C'est à l'occasion d'une présentation collective au British Designer Show de Londres que les six stylistes vont être propulsés sur la scène internationale. Quarante ans plus tard, leurs créations influencent toujours.

→ « The Antwerp Six » — MoMu d'Anvers (Belgique) — jusqu'au 17 janvier 2027.

le jeu du mois

mots cachés

Saurez-vous retrouver dans cette grille ces 14 mots du vocabulaire du portefeuille européen d'identité numérique (EUDI wallet) ?



application
attestation
biométrie
certification
confiance
conformité
cryptographie
détenteur
émetteur
identité
portefeuille
preuve
sécurité
vérificateur

ABONNEZ-VOUS AU MAGAZINE ARCHIMAG

CHOISISSEZ LA FORMULE QUI VOUS CONVIENT !

À renvoyer accompagné du règlement à Archimag -24, rue de Milan F-75009 Paris
Tél : +33 0144534500 - Email : commandes@archimag.com
www.archimag.com

OFFRE "L'ESSENTIEL"

1 an d'Archimag soit 10 numéros
2 numéros offerts en format numérique disponibles dans votre espace personnel
1-4 accès numériques inclus

- OUI, je commande l'offre 100% numérique, au tarif de 178€
- OUI, je commande l'offre papier, au tarif de 189€

OFFRE "L'INTÉGRAL"

1 an d'Archimag soit 10 numéros
2 numéros offerts en format numérique disponibles dans votre espace personnel
1-4 accès numériques inclus
3 guides pratiques, véritables boîtes à outils indispensables !

- OUI, je commande l'offre 100% numérique, au tarif de 387€
- OUI, je commande l'offre papier, au tarif de 402€

..... Soit un total de euros TTC

Retrouvez l'intégralité des offres d'abonnement sur le site <https://www.archimag.com/abonnement/>

NOM : ADRESSE :
PRÉNOM : CODE POSTAL / VILLE :
FONCTION : PAYS :
RAISON SOCIALE : TÉL :
SECTEUR D'ACTIVITÉ :
COURRIEL : Signature ou cachet :

agenda

Ready For IT

2-4 juin 2026, Monaco

Ready For IT permet la rencontre des porteurs de projets (DSI, RSSI, CTO, etc.) avec les éditeurs de solutions et les partenaires de la transition et de la sécurité numériques.

→ www.ready-for-it.com

France API 2026

9 juin 2026, Paris, Parc des Princes

Créé par Accetal et le Collectif API Thinking, France API est l'un des événements francophones majeurs dédiés à l'IA (agents, orchestration, etc.) et aux APIs.

→ franceapi.fr

Congrès de l'ABF

17-19 juin 2026, Rennes, Couvent des Jacobins

Le 71^e congrès de l'Association des bibliothécaires de France aura pour thème « Bibliothèques & hospitalité ». Avec tables de discussion, conférences, exposants et ateliers.

→ www.abf.asso.fr

CoTer numérique

23-24 juin 2026, Reims

Ce 35^e congrès des décideurs IT des collectivités aura pour thème « Les collectivités territoriales face aux défis de la souveraineté numérique ». Avec exposition, plénière, tables rondes et ateliers.

→ coter-numerique.org

Les 4 Saisons de la data

30 juin 2026, Paris, Parc des Princes

Le grand rendez-vous des DPO, CISO, CDO & CAIO autour des enjeux de la gouvernance et de la valorisation des données pour une IA et des données de confiance.

→ www.4saisonsdeladata.com

au prochain numéro

[dossier]

■ IA et automatisation : vers la fin de la veille ?

[outils]

■ Synthèse des VeilleLabs 2026

■ Chatbot, assistant, FAQ augmentée : que faut-il vraiment automatiser ?

■ Déménagement des Archives nationales du Luxembourg : un an après

■ Comparatif des solutions de traitement de vracs numériques

■ IA : votre organisation est-elle prête ? (Non)

dans les archives d'Archimag,
juin 2006

Il y a vingt ans, Archimag consacrait son dossier du mois de juin 2006 aux bibliothèques numériques. Jean-Noël Jeanneney, alors président de la Bibliothèque nationale de France (BnF), venait de soutenir la création d'une bibliothèque numérique européenne face à Google : « *Projet culturel autant que politique et économique, la future bibliothèque numérique européenne, réplique continentale à Google, devra également compter avec la concurrence de l'alliance Yahoo/Microsoft* », écrivions-nous.

Il faudra encore patienter plus de deux ans pour assister, le 20 novembre 2008, au lancement officiel d'Europeana. Un délai finalement assez court, pour créer *ex nihilo* une bibliothèque numérique gratuite et accessible en vingt-et-une langues. Le jour de son lancement officiel, Europeana proposait deux millions de documents culturels numérisés (livres, peintures, photos, films, musique, etc.). En 2026, le nombre de documents numérisés mis à disposition des internautes dépasse les soixante millions ! Alimentée par des centaines d'institutions culturelles (BnF, British Library de Londres, Rijksmuseum d'Amsterdam...), Europeana fait aujourd'hui figure d'un projet mené à son terme et qui ne suscite aucune critique.

archaïques,
les bibliothèques ?

Mais, en 2006, certains se posaient une question : les bibliothèques numériques vont-elles menacer les bibliothèques physiques ? « *Tirer sur Google, c'est gaspiller des munitions* », estimait Alexis Rivier, alors conservateur des nouvelles technologies au sein de la Bibliothèque publique et universitaire de Genève. « *Les bibliothèques traditionnelles n'ont pas été reléguées au rang*



d'archaïsme, comme les visionnaires l'imaginaient un peu naïvement ». Selon lui, les bibliothèques ont alors à leur crédit des avantages objectifs loin d'être négligeables : « *Elles contrôlent l'accès aux documents originaux, existent vaillamment depuis plusieurs siècles, leurs techniques sont éprouvées et elles ont l'habitude de fonctionner en réseau.* » Vingt ans plus tard, les chiffres de fréquentation semblent donner raison à Alexis Rivier. Tout au moins en France, où la fréquentation des bibliothèques a connu un sursaut très important en passant à 94 millions d'entrées enregistrées en 2024, contre 66,5 millions d'entrées trois ans plus tôt. Reste à savoir comment les bibliothèques vont affronter la concurrence redoutable d'une nouvelle venue : l'intelligence artificielle. ■

Bruno Texier

Retrouvez la collection Archimag 1985-2015, 290 numéros en texte intégral sur :

→ collection.archimag.com